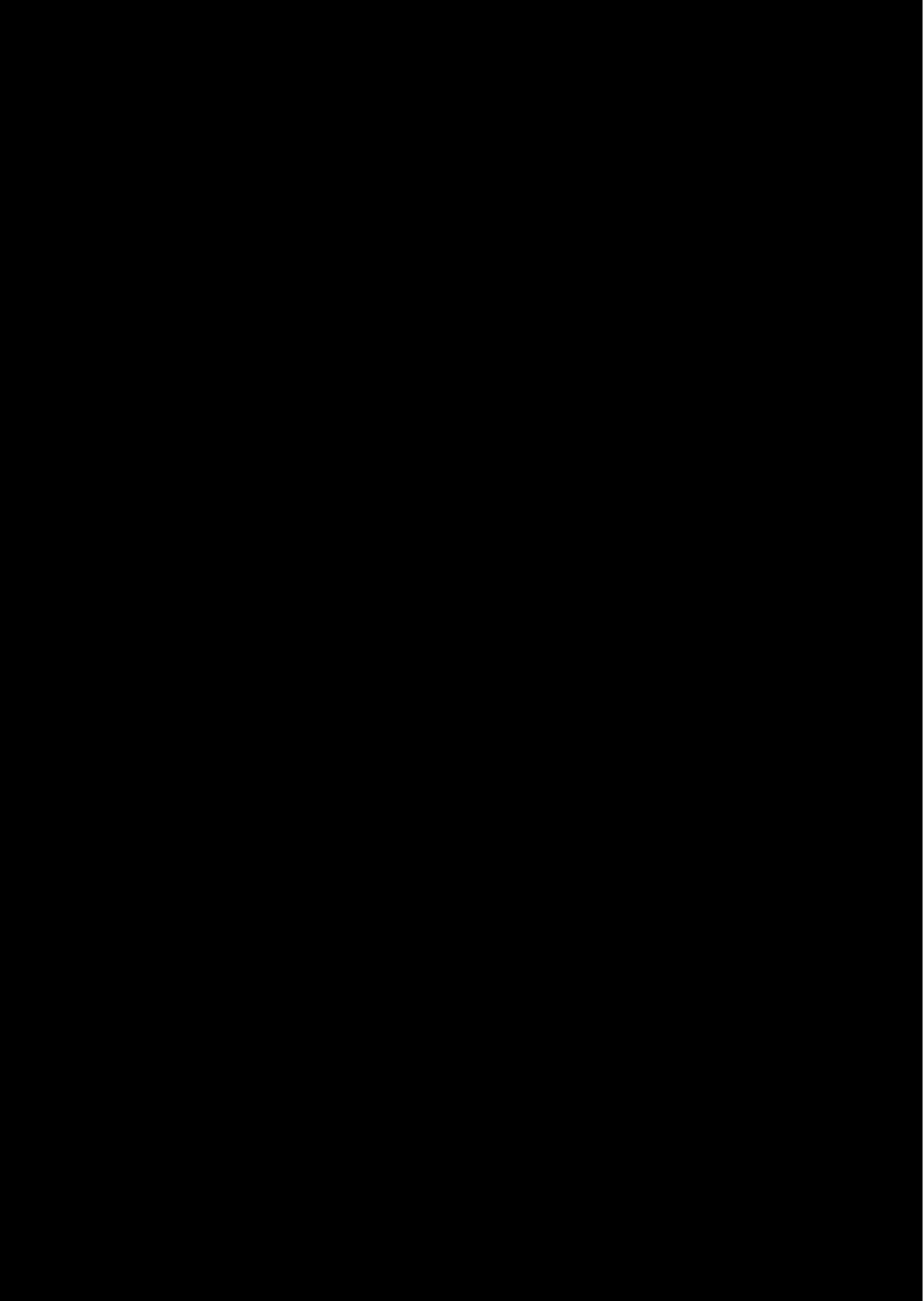


Experiencias en los
museos aragoneses:
El uso de DOMUS





Museo de Zaragoza (Zaragoza)

DOMUS: un camino hacia la excelencia en la gestión del museo

Dicen los manuales al uso que *la excelencia empresarial* es el conjunto de prácticas sobresalientes en la gestión de una organización y el logro de resultados basados en conceptos fundamentales que incluyen: la orientación hacia los resultados, la orientación al cliente (el usuario/visitante del museo), liderazgo y perseverancia, procesos y hechos, implicación de las personas, mejora continua e innovación, alianzas mutuamente beneficiosas y responsabilidad social.

Esta línea de pensamiento es aplicable a la experiencia en el museo derivada de la introducción y práctica, buena práctica, de un *sistema integrado de do(cumentación) mus(eográfica) informatizado*, desarrollado por el Ministerio de Cultura en su día e incorporado a los museos aragoneses (al de Zaragoza entre ellos) con la inteligencia natural que en su momento desplegaron nuestros gestores, para conseguir una meta de excelencia en la gestión museística y sembrando al tiempo, buenas dosis de ilusión en el vacío (conceptualmente) *Sistema de Museos de Aragón*.

El proceso, desde el año 2004, ha sido largo, laborioso, en ocasiones frustrante, pero siempre iluminando un camino de progreso y con la capacidad de generar ilusión que tienen los proyectos consensuados y concebidos con inteligencia museística. Los resultados ahora nos indican que estamos en el buen camino, más de 50.000 registros del Museo de Zaragoza transferidos, cientos de objetos lanzados al universo virtual y asequibles a los ciudadanos, y una larga serie de trabajos que nos servirán, a los profesionales de museos, para acomodar la mente y estructurar mejor nuestro lenguaje e

instrumentos de trabajo (tesauros, tipologías, unificación terminológica en nuestras cosas de museos, adecuación gráfica, sistematización de imágenes y conocimientos...), siempre al servicio de la sociedad y desde unas instituciones, vez y media centenarias (como el Museo de Zaragoza), cuya meta no aspira a otra cosa que, como dice nuestro lema: **facilitar por todos los medios el libre acceso a sus fondos y documentos y la fórmula del descubrimiento-aprendizaje en la aproximación a los mismos.**

Gracias DOMUS, gracias.

Miguel Beltrán Lloris
Director del Museo de Zaragoza



Museo de Huesca (Huesca)

El uso de la aplicación DOMUS en el Museo de Huesca se inició en el año 2005, partiendo de una situación en la que no existía un inventario informatizado de las colecciones del museo.

El trabajo fue asumido por la plantilla del museo que, de forma coordinada, se repartió la tarea a desempeñar.

En la primera fase, consistente en introducir los datos de inventario en la aplicación, los responsables de ello fueron: Vicente Baldellou, director; Julio Ramón, conservador; M.^a Paz Cantero, área de Bellas Artes y, Antonio Buil, biblioteca.

Bajo la coordinación de Julio Ramón se llevó a cabo la labor de introducir todos los datos del inventario general del Museo de Huesca (más de 9.000 registros) a lo largo del año 2006. Paralelamente, y con la ayuda de la coordinación general de DOMUS, se desarrollaron los tesauros necesarios para que la aplicación fuese operativa en los trabajos de inventariado y catalogación.

En una segunda fase, a partir del año 2007, se procedió a ir catalogando las piezas inventariadas en la aplicación DOMUS, estableciéndose conjuntos, siguiendo los objetivos señalados desde la coordinación general de DOMUS y la Dirección General para hacer visibles en web buena parte de las mismas. Para tal fin, bajo la coordinación de Julio Ramón, M.^a Paz Cantero colaboró en la catalogación de los bienes del Departamento de Bellas Artes, y Vicente Baldellou se encargó de la catalogación de los de Ar-

queología. Este sistema de trabajo es el que continúa en la actualidad. Del mismo modo, la labor de cumplimentador en DOMUS de las nuevas piezas inventariadas en el Museo de Huesca la realizó Antonio Buil, así como la introducción de buena parte de los fondos bibliográficos con los que cuenta el Museo de Huesca.

En 2008, M.^a José Arbués, restauradora del centro, comenzó a trabajar en la aplicación, fundamentalmente, en colaboración con el resto de personal restaurador de los museos aragoneses, en los tesoros relacionados con el módulo de conservación.

A partir de este año 2009, se incorporarán a trabajar de manera continua en la aplicación DOMUS: Rosa M.^a Avellanas, módulo de administración, y Pedro Ayuso, responsable de almacenes de arqueología, introduciendo la reubicación de todos los materiales arqueológicos que se han llevado a la nueva nave de almacenaje y áreas de reserva del Museo de Huesca.

De este modo, toda la plantilla del Museo de Huesca tiene su cometido dentro de la aplicación DOMUS, formando parte de ella y contribuyendo al mantenimiento actualizado del inventario y continuando con la catalogación de todos los fondos.

Museo de Huesca



Museo de Teruel (Teruel)

La existencia de colecciones constituye el elemento diferencial, la esencia, de los museos frente a otras instituciones culturales. Es evidente que el museo no sólo tiene que centrar su actividad en las obras que forman sus fondos, que debe abrirse a otras actividades y plantear un conjunto de acciones que respondan a las demandas, crecientes, que la sociedad actual plantea a estas instituciones, siempre cuestionadas y por lo tanto en constante reflexión y renovación de sus planteamientos. Pero es evidente también que sin colecciones difícilmente podemos definir a una institución como museo, y que por lo tanto la correcta gestión de los fondos se convierte en la obligación fundamental de los museos actuales.

Durante muchos años, los museos españoles han basado la gestión de sus colecciones en las normas redactadas por Navascués, en *Instrucciones para la redacción del Inventario general, catálogos y registros* y especialmente, en la cumplimentación de las

fichas de inventario y catálogo, y en las anotaciones en el registro. La progresiva implantación, en las últimas décadas, de los sistemas informáticos fomentó la revisión de los sistemas de documentación de las colecciones, mediante la elaboración de bases de datos diversas, normalmente diseñadas por los propios conservadores o documentalistas de estas instituciones, que aspiraban a mejorar toda la información que puede extraerse de las obras, además de agilizar y homogeneizar la gestión.

El Museo de Teruel se sumó pronto a estas iniciativas: desde 1990 comenzó a desarrollar bases de datos informatizadas (Filemaker), diseñadas por los distintos departamentos (Colecciones y Secciones científicas, Restauración, Biblioteca y Administración), que permitieron una adecuada gestión interna, pero que presentaban los problemas propios del autodiseño: la falta de homogeneidad con otros museos, o la dificultad para la difusión de las colecciones.

Conscientes de estas carencias, el Museo de Teruel, en 2004, se sumó con total convencimiento a la implantación de sistemas de gestión museística comunes a otras instituciones del Estado, y creemos que ha contribuido con sus aportaciones al desarrollo de la aplicación, a la implantación y desarrollo del sistema DOMUS en Aragón, a pesar del enorme esfuerzo que sus profesionales han tenido que asumir en los últimos años. La ruptura de la inercia es siempre difícil, especialmente cuando ésta se basa en la utilización de herramientas que satisfacen las necesidades básicas de la gestión de colecciones, y cuando la nueva herramienta presenta los problemas específicos de un instrumento en constante desarrollo y modificación.

Afortunadamente, la constante colaboración entre los profesionales del Museo de Teruel, los responsables de la implantación de DOMUS en Aragón (sin los que no hubiera sido posible su implantación) integrados en el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, y los técnicos del resto de museos aragoneses, ha permitido avanzar de forma notable en la implantación de un sistema que ha logrado, a pesar de lo complejo del proceso, unificar la gestión integral de las colecciones, desarrollar lenguajes de descripción homogéneos, revisar la catalogación de las colecciones, y publicar las obras más importantes en Internet, facilitando de forma espectacular la difusión de las colecciones de todos nuestros museos. Nos ha permitido, nos está permitiendo, utilizar las mismas herramientas, contribuyendo de forma muy efectiva, además, a desarrollar la colaboración entre museos y entidades museísticas de todo el territorio español, a participar en proyectos de difusión de ámbito europeo y por lo tanto, está facilitando el cumplimiento de uno de los fines fundamentales de los museos actuales: la correcta gestión de las obras que forman sus colecciones, su investigación,

su catalogación, su conservación y, muy especialmente, a su difusión en un ámbito que permite llegar a un número de “visitantes virtuales” absolutamente inimaginable hace muy pocos años.

Carmen Escriche Jaime
Directora del Museo de Teruel



Instituto Aragonés del Arte y la Cultura Contemporánea “Pablo Serrano” (Zaragoza)

La implantación del sistema DOMUS en el Museo Pablo Serrano comienza su andadura en el año 2005, coincidiendo con la primera fase de implantación en la comunidad. El centro contaba en ese momento con una base de datos antigua en formato Access que contaba con más de 2.300 registros.

En ese momento se realizó un detallado informe por parte del museo en el que se especificaban las ventajas e inconvenientes derivadas de la posible migración. Analizado este informe, se decidió, debido a los problemas que pudiesen derivarse, por parte del museo y de la Dirección General de Patrimonio Cultural, la no migración informática y la realización del volcado manual de los datos que se encontraban en las fichas de papel del inventario del museo.

Para ello, durante dos años, 2006 y 2007, se contó con la colaboración de Ruth Villar y Silvia Villar mediante Asistencias Técnicas, quienes bajo la coordinación de Fernando Sarría, conformaron el equipo que volcó la información de los fondos museográficos.

En una segunda fase, a lo largo del segundo semestre de 2007, Enrique Borrueal coordinó el volcado de los documentos descriptivos de los tres archivos históricos con los que cuenta el Museo-Fundación Pablo Serrano, Pablo Serrano y Juana Francés, en DOMUS.

De manera progresiva durante los años de implantación del sistema de gestión DOMUS y hasta la fecha de hoy se han ido volcando en DOMUS las piezas que se han incorporando a las colecciones del museo y se han hecho visibles en la web los objetivos señalados por la Dirección General, a través de la coordinación DOMUS.

A su vez, de manera progresiva, se han comenzado a utilizar los diversos módulos con los que cuenta la aplicación.

- Documentación gráfica, con el volcado de más de 6.900 fotografías digitales.
- Ingresos, desde 2007.
- Conservación, con los informes y tratamientos de las colecciones, desde el año 2008.
- Movimientos, incorporando todos los movimientos de fondos y exposiciones propias desde el año 2008.
- Entradas temporales, desde 2007.

En la actualidad están volcados la totalidad de fondos museográficos y documentales. La totalidad de los fondos museográficos cuentan con imágenes asociadas.

Así mismo, se encuentran reflejados la totalidad de los fondos documentales, con datos básicos de los tres archivos históricos con referencias a sus documentos.

Museo Pablo Serrano



Museo Pedagógico de Aragón (Huesca)

Orígenes de la colección y creación del museo.

Inventario previo.

El Museo Pedagógico de Aragón se creó en el año 2006 a partir de una colección no catalogada y apenas inventariada mínimamente. El fondo estaba formado por piezas y materiales relacionados con la educación procedentes principalmente de la provincia de Huesca. Desde 1988 se llevó a cabo una gran labor de recuperación de piezas que se estaban perdiendo y desapareciendo debido a la emigración de la población provocada por la segunda industrialización de los años 50 y 60 del siglo XX, que conllevó al abandono del mundo rural y al cierre de escuelas, por un lado, y al proceso de cambio en los métodos y sistemas de enseñanza que, progresivamente y a la vez de forma muy rápida, se produjo desde la llegada de la democracia. Los materiales fueron recogidos de escuelas abandonadas y otras instituciones escolares aún en funcionamiento, como institutos o centros de profesores, mediante una labor no sistematizada, y se ubicaron en varias dependencias diferentes de la ciudad de Huesca: el Centro de

Profesores y Recursos, el Instituto de Educación Secundaria “Pirámide” y otras dependencias particulares.

En ese momento se elaboró un inventario general de fondos con datos básicos (signatura, tipo de material, título/descriptor, descripción/datos, estado de conservación, ubicación), pero era una relación incompleta (no aparecen todas las piezas) y, en gran parte de las piezas los datos eran insuficientes (no aparece la ubicación, por ejemplo) o inapropiados (estado de conservación: “regular”). Otro aspecto es la marcación de piezas, para la que se utilizaron criterios de asignación de números no correlativos, y se asignaba el mismo número a piezas similares, como libros de la misma edición, piezas de una misma colección, etc.; de modo que, aunque en el inventario figuren 3.238 piezas, en realidad el número total de fondos es mucho mayor.

Aunque se ha tenido en cuenta, este inventario básico no ha servido de referencia estricta a la hora de iniciar el inventario una vez que se adscribieron las piezas al Museo Pedagógico de Aragón.

Implantación de DOMUS

Desde el momento de la creación del Museo Pedagógico de Aragón se acordó la implantación de DOMUS. Esta decisión previa fue muy importante, ya que se inició el inventario y la catalogación de los fondos orientada al posterior volcado de datos en este sistema, se adoptaron los criterios generales y, en cuanto estuvo instalado el programa, se utilizó como soporte base.

DOMUS es más que un programa informático: la utilización de DOMUS supone la integración en una comunidad de museos e instituciones que adoptan un lenguaje homogéneo, un sistema de gestión integral y unos criterios comunes. Para el Museo Pedagógico de Aragón la implantación de DOMUS ha sido un proceso relativamente fácil y sencillo, porque no contaba con un inventario ni un catálogo en otro soporte informático, por lo que no se ha tenido que migrar la información con los problemas que eso supone. El personal del museo, con la colaboración de la coordinación DOMUS-Aragón, ha ido aprendiendo el manejo de la herramienta informática a lo largo de varias reuniones de trabajo y de práctica sobre los ordenadores del propio museo. Además del volcado de datos, paulatinamente la coordinación otorga permisos de administrador y conforme se avanza en el manejo, para gestionar el sistema interno del programa y facilitar el uso del mismo, lo que nos proporciona una mayor autonomía en el funcionamiento diario. Una de las ventajas de este sistema es la estrecha relación con

Coordinación DOMUS. Se mantiene un contacto permanente, no sólo para resolver dudas o para arreglar fallos técnicos de forma inmediata, sino también para establecer conceptos museológicos más teóricos como tesauros, clasificación jerárquica de términos y otras cuestiones, lo que supone una continua revisión y puesta en común del trabajo para crear una herramienta adecuada a nuestra tipología específica de museo que pueda servir de referencia a otros centros y sobre todo útil para la labor cotidiana.

El Museo Pedagógico de Aragón es un museo especializado en patrimonio pedagógico: (no hay referentes previos) el propio museo crea los tesauros. Son tesauros abiertos, en proceso de inclusión de términos y en el que se está revisando periódicamente la estructura jerárquica, que se modifica mientras se va trabajando y surgen dudas y conceptos nuevos. Aunque el equipo es interdisciplinar, cuenta con una conservadora y dos maestros que colaboran como asesores docentes bajo la dirección de un especialista en educación en Aragón. El asesoramiento del equipo de coordinación asegura el contacto con otros museos, el conocimiento de otros tesauros y la revisión final de conceptos y estructuras y la puesta en común de las conclusiones.

El programa DOMUS hace realidad y pone por escrito las funciones que se establecen como imprescindibles para cualquier museo: documentación, investigación, conservación, difusión, y acrecentamiento del patrimonio. Mediante las fichas catalográficas de cada pieza, se realiza el inventario general, se registran los fondos, queda recogida la ubicación topográfica —imprescindible para tener localizada y controlada toda la colección—, se le asigna al menos una imagen identificativa y se analiza su estado de conservación, se añaden las nuevas adquisiciones, tanto donaciones o compras como depósitos, y una vez volcados los datos, gracias al potente motor de búsqueda y a otras funciones complementarias, se convierte en una herramienta muy útil para realizar búsquedas de información concreta o combinada, se crean grupos de piezas, listados... y todo ello facilita la investigación de las piezas, de tipologías, autores, editoriales, temas... y de la colección en general.

También queda registrada la información administrativa y jurídica, y está prevista la utilización del módulo de administración próximamente, para que sea una herramienta de gestión integral.

Por otra parte, el reducido equipo del Museo Pedagógico de Aragón tiene que realizar un gran esfuerzo para mantener el ritmo de trabajo impuesto, ya que al margen de DOMUS el día a día del trabajo de un museo nos sumerge en otras labores (gestión administrativa, atención al público, publicaciones, actividades didácticas...) que ocupan gran parte del tiempo del escaso personal. Se mantienen abiertas dos líneas de traba-

jo simultáneas, además de la revisión de la estructura interna y tesauros: el inventario básico, en el que se abren fichas con los datos obligatorios imprescindibles de todas las piezas hasta completar el número total de fondos; y la catalogación exhaustiva de 20 piezas cada mes, que se hacen visibles en la web para ser accesibles al público y difundir el trabajo interno del museo, que de otra forma se haría invisible a los visitantes que sólo conocen la muestra permanente o las exposiciones temporales.

Para el Museo Pedagógico de Aragón y para cualquier museo, la utilización del programa DOMUS supone tener registrada la información sobre su colección, disponible para uso interno y accesible al público, pero de una forma práctica y sobre todo flexible, porque los usuarios pueden proponer cambios y modificaciones para adaptar la herramienta en la medida de lo posible a su funcionamiento interno, siempre teniendo en cuenta los criterios generales y la legislación vigente. Pero principalmente lo que hay que destacar son los dos puntos fuertes de este sistema: la investigación y la difusión. Investigación: para el personal del museo la búsqueda de información para enriquecer las fichas de nuestras piezas a las que tendrán acceso los visitantes virtuales nos lleva a investigar sobre nuestros fondos, conocer nuestra colección y establecer nuevas áreas y líneas de estudio. Y difusión: que sea posible el acceso de cualquier persona a la información que colguemos en Internet es una revolución a varios niveles, pero que esté normalizada y que se utilice un mismo lenguaje facilita a aquellas personas que están investigando no sólo que puedan encontrar la información, sino que sea posible sin que sea necesario acudir físicamente al centro a trabajar con las piezas. Divulgar el trabajo interno del museo, dar a conocer las piezas, y en definitiva, cumplir con la misión de difundir el patrimonio que se custodia y se conserva para todos.

Museo Pedagógico de Aragón



Museo Juan Cabré (Calaceite, Teruel)

En 2005 iniciamos el inventario con la numeración e identificación de todas las piezas del total de la colección propia del Museo Juan Cabré.

Hasta la fecha en este centro no existía un inventario propiamente dicho de la colección, apenas una relación de los fondos entregados en donación por la familia Cabré en 1987

y 1995 al museo y las actas de donación de arte contemporáneo de los artistas que han ido exponiendo a lo largo de los años.

Una vez realizado el inventario de todas las piezas y su identificación: numeración, ubicación y expediente, volcamos a DOMUS el total de la colección del museo, que actualmente se compone de 591 fondos museográficos.

Desde 2007 con el objetivo “Horizonte 2007” y hasta abril de 2009 se amplía la cumplimentación de los campos para la total identificación de la pieza y su posterior visibilidad en web.

El total de fondos museográficos cumplimentados a abril de 2009 es de 347, incluyendo la documentación gráfica de cada uno, que en total se compone de 1.305 imágenes digitales.

Museo Juan Cabré



Museo Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis

Museum es un vocablo latino que deriva del griego *mouseion*, refiriéndose al templo dedicado a las nueve musas hijas de Zeus. Cada una de ellas se convirtió en la protectora del arte particular que representaba. Aunque aparentemente tenga poco que ver la figura del *mouseion* griego con nuestros actuales museos, la esencia protectora de las musas se ha mantenido viva hasta hoy, intentando salvaguardar el contenido de las colecciones que albergan.

Si consultamos su definición según la legislación nacional vigente, leemos que se refiere a la “institución de carácter permanente que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”¹. Cuando las colecciones de un museo tienen valor, suelen ser objeto de con-

¹ Definido en el Título VII, artículo 59.3, de la Ley 16/1985 y en el Título Preliminar, artículo 1º, del Real Decreto 620/1987 por el que se aprueba el Reglamento de Museos de titularidad estatal y Sistema Español de Museos.

sulta habitual, ya sea por visitantes ocasionales o por personal investigador del centro. Asimismo, la calidad intrínseca de las colecciones se revaloriza si los técnicos encargados de las mismas satisfacen con eficacia los requerimientos de información que se le solicitan². La cantidad de datos contenida puede llegar a ser muy numerosa y por ello la gestión de la colección escapa al simple control manual, tanto más cuando son frecuentes las peticiones que incluyen múltiples conceptos encadenados³. Así pues, la eficacia de un sistema automático de búsquedas no admite discusión y por esta razón el Museo Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis consideró conveniente desarrollar un sistema de información de colecciones paleontológicas, donde se encontrara agrupada y estructurada toda la información relativa.

En primer lugar se desarrolló una base de datos basada en el sistema de gestión de base de datos Access de Microsoft Office. Posteriormente, a partir de septiembre de 2007, un equipo formado por paleontólogos de la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis, junto a personal de la coordinación DOMUS en Aragón, llevó a cabo una serie de reuniones técnicas en las que se analizaba esta base de datos previa de carácter científico con el objetivo de adecuarla a los campos de la ficha de fondos museográficos del Sistema de Documentación y Gestión Museográfica DOMUS, sin incurrir en errores de criterio científico. Producto del estudio se consensuaron una serie de decisiones para establecer directrices en la catalogación de restos paleontológicos y actualmente el Museo se halla inmerso en pleno proceso de implantación para el completo uso de la herramienta.

DOMUS se propuso desde el Ministerio de Cultura para acometer las necesidades y agilizar procesos de trabajo precisos en el funcionamiento de los museos estatales. A su vez, permite compartir los datos, tanto a nivel de ejecución como de documentación, debido a que el desarrollo de los mismos se basa en protocolos de actuación comunes y estructuras de información normalizadas. La incorporación de un museo con un nuevo tipo de fondos museográficos, los paleontológicos, se propuso como un reto tanto por parte del equipo de coordinación de DOMUS Aragón como por parte del equipo de trabajo del Museo Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis. De esta manera ya son muchos los que han incorporado parcial o totalmen-

2 BECERRA, J.M., ALCALÁ, L., VALDECASAS, A.G. y BELLO, E. "PALEO, un sistema de gestión de Colecciones Paleontológicas". *Geogaceta*, 1991, vol. 9, p. 137-140.

3 BECERRA, J.M. y ALCALÁ, L. "The Museo Nacional de Ciencias Naturales (Spain) Paleontological and Geological Collections in the World Wide Web". *Europal*, 1996, 10, p. 49.

te esta herramienta a su trabajo diario, siendo el Museo Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis pionero entre los dedicados específicamente a la paleontología.

Actualmente, el Museo Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis se encuentra en pleno proceso de adaptación al sistema. De hecho, una de las primeras tareas antes de comenzar con la propia implementación de las colecciones fue, como se ha comentado, realizar un estudio de viabilidad para comprobar la posible migración de un tipo de colección (científica) atípica hasta entonces entre las colecciones incorporadas a DOMUS.

Inicialmente, surgieron dudas acerca de la viabilidad de adaptar campos frecuentes de uso en DOMUS (tales como autor, características técnicas, contexto cultural) y de establecer analogías con otros frecuentes en Paleontología como son la edad, identificación taxonómica, elemento anatómico, etc. Pero como se verá en la descripción de uso de los campos de catalogación⁴, se ha logrado una readaptación de dichos campos a las necesidades de gestión y documentación de una colección paleontológica y se puso en marcha una propuesta de diseño que establecía las relaciones de correspondencia entre los campos normalmente empleados en colecciones paleontológicas y los campos (adaptados) de DOMUS, además de marcar unos requisitos básicos para poder realizar un primer inventario general básico que incluyera un mínimo de campos a implementar.

Museo Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel - Dinópolis

4 FABRE MURILLO, José; LORENTE ALGORA, María (coordinadores), *DOMUS en los museos aragoneses. Normas y convenciones del uso del Sistema. Versión 1.0*. Zaragoza. Diputación General de Aragón, 2009.