



VER, MIRAR, COMPRENDER... TALLER CON GUÍA DIDÁCTICA (NIVEL I)

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Alumnos de Tercer Ciclo de Educación Primaria.

¿EN QUÉ CONSISTE?

Visita comentada con el apoyo de la guía didáctica. Sus contenidos se trabajan de manera transversal y están vinculados a las áreas de plástica, lengua y conocimiento del medio.

OBJETIVOS

- Identificar algunos soportes, técnicas artísticas y estilos. Asociarlos con la sociedad que les dio lugar
- Conocer la función y significación de las imágenes
- Valorar el hecho religioso como una expresión más de la cultura
- Potenciar la capacidad de percepción
- Aprender a hacer una lectura iconográfica y simbólica de la imagen
- Sensibilizar a los alumnos con el hecho artístico y el patrimonio
- Descubrir el valor del arte como documento
- Adquirir hábitos de comportamiento en el Museo

MATERIAL DIDÁCTICO

El alumno debe traer bolígrafo. Cuaderno proporcionado por el Museo

Pintura románica

El primer arte europeo

Después del colapso del mundo romano, el mundo medieval se reconstruye a través de la pintura románica. Este arte surge en un momento de gran oscuridad y de profunda religiosidad. Su función principal es educar a la población a través de imágenes que representan escenas bíblicas y santos.

Los pintores eran los hijos de los que se valían mejor.

El arte románico surge en un momento de gran oscuridad y de profunda religiosidad. Su función principal es educar a la población a través de imágenes que representan escenas bíblicas y santos.

De la oscuridad a la luz

La pintura medieval

En las Altas Medievales la Iglesia era el lugar más importante y a menudo era el único constructor. La pintura medieval surge en un momento de gran oscuridad y de profunda religiosidad. Su función principal es educar a la población a través de imágenes que representan escenas bíblicas y santos.

Los pintores eran los hijos de los que se valían mejor.

El arte románico surge en un momento de gran oscuridad y de profunda religiosidad. Su función principal es educar a la población a través de imágenes que representan escenas bíblicas y santos.

La pintura gótica

El poder de la imagen

Con el renacimiento, los artistas europeos del gótico en sus obras de la Iglesia para hacerlo más bello, más rico en color y más expresivo. Este arte surge en un momento de gran oscuridad y de profunda religiosidad. Su función principal es educar a la población a través de imágenes que representan escenas bíblicas y santos.

San Miguel Arcángel

En la época medieval, San Miguel era el santo más popular y se le hacía mucha devoción. Según una leyenda, San Miguel se puso al frente de los ángeles buenos para vencer a los malos, que querían ser como Dios. Por eso lleva una armadura y una espada en su mano.

Para ser un verdadero San Miguel necesitas:

- **Alas:** se usan en un ángulo de 90°.
- **Manos:** se usan en un ángulo de 90° para sostener la espada y una palma que se usa para señalar.
- **Una lanza:** San Miguel la lleva en su mano, el ángel se llama "el ángel de la guerra".

El ángel se llama San Miguel, se llama "el ángel de la guerra" y se llama "el ángel de la guerra".

¡Abre bien los ojos!

Hay que estar bien pintado.

Se parecen muchísimo... pero son tan diferentes.

El arte de Italia se caracterizó por su gran expresividad. Los artistas italianos querían representar la vida humana tal como es. En el Renacimiento, los artistas italianos querían representar la vida humana tal como es. En el Renacimiento, los artistas italianos querían representar la vida humana tal como es.

Busca y compara las diferencias

Hay que estar bien pintado.

Hay que estar bien pintado.

Hay que estar bien pintado.



INFORMACIÓN Y RESERVAS



mlopez@museodiocesano.es

974 31 55 81

Museo Diocesano, Plaza de Palacio 1, 22300 Barbastro

museodiocesano.es/talleres

