



PRIMERA VISITA AL MUSEO... TALLER CON GUÍA DIDÁCTICA (NIVEL II)

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Alumnos de Segundo Curso de Educación Secundaria.

¿EN QUÉ CONSISTE?

Recorrido por las piezas y aspectos más destacados de la Colección, comentada con el apoyo de la guía didáctica.

La actividad proporciona las claves para entender los diferentes contextos históricos y lenguajes artísticos. Propicia el desarrollo integral de los alumnos, fomentando la observación, la lectura, la conciencia de las emociones y el goce del descubrimiento.

OBJETIVOS

Conocer la razón de ser del Museo diocesano: Realidad social y comprensión del éxodo rural. Contexto y contenido.

Conocer la significación del arte románico como primer estilo europeo. Contexto. Claves de la pintura románica.

Valorar la obra de arte como documento histórico: lipsanotecas.



Orfebrenría

El siglo XVII es la época de esplendor de la ciudad de Barbastro, por dos razones fundamentales: por un lado, la franquicia de la imprenta. Contado en 1672 y, por otro, la mesa catedral del obispo en 1675, que impulsó la vida cultural, artística, la liturgia, la música y las artes. En esta época se crearon un gran número de obras, destacando en particular las artes de orfebrenría, joyería, carpintería y pintura.

El proceso de las platerías (orfebrenría) consistió en unir piezas de metalurgia y joyería para crear objetos de gran valor artístico y funcional. Estos objetos se utilizaban en la liturgia y en la vida cotidiana.

Esplendor al servicio de la liturgia

La gran variedad de piezas que ves aquí responde en su mayoría al Tesoro de la Catedral de Barbastro. La mayoría de ellas fueron creadas para el servicio litúrgico y son de gran valor artístico y funcional.

Las piezas de orfebrenría que ves aquí son de gran valor artístico y funcional. Estas piezas se utilizaban en la liturgia y en la vida cotidiana.

Entre el gótico y el renacimiento

En este espacio vas a poder ver representaciones de muchos de los pasajes de un relato que hemos rebautado antes, hay fragmentos de un guisado, de un banco o piedad con un sugeto y una autenticidad "gótica" que antes no hemos visto.

¡Todos a la mesa!

Leonardo siempre mostró un gran interés por la comida, ya que admiraba de artista, inventor, ingeniero y gran hombre de ciencia fue también cocinero. Por eso, en esta obra cogió por muestra una mesa a base de alimentos sencillos: panecillos, por el sabor y su modo de preparar.

¿Qué es un retablo?

Un "retablo" es una construcción formada por un conjunto de tablas de pintura y escultura. Su nombre viene del lugar que ocupa en la iglesia: detrás de la mesa de altar, "retro altarium". Se trata de un mueble que acompaña y realza la acción litúrgica, la predicación y la enseñanza. Su función es estimular la fe y la devoción de los fieles.

Del frontal románico al retablo barroco

La forma de los retablos varía según la época histórica y el estilo artístico en el que se elaboran. Así como existen los cuatro ejemplos siguientes:

Conocer la riqueza que aporta la diversidad: La edad Media Musulmana y la influencia de su cultura en otros lenguajes artísticos. El mudéjar.

Conocer la forma y función de la escultura del románico al gótico.

Descubrir las claves para reconocer la pintura gótica.

Aprender a hacer una lectura iconográfica y simbólica a partir de la imagen. Conocer los principales tipos iconográficos medievales

Reconocer una obra renacentista.

Valorar la platería: mecenazgo, técnicas, valor documental, marcaje. Forma y función.

Estimular el espíritu crítico: comparativa del dosel gótico del retablo de la Última Cena de Buisán con su modelo, la Última Cena renacentista de Leonardo da Vinci.

Conocer el valor de la imagen en el barroco como instrumento de persuasión. Contexto: la Reforma protestante y la Contrarreforma católica). Teatralidad y fasto barroco: el conjunto de aparato para el altar de la Catedral de Barbastro

Los Museos: transmisores de historia, identidad cultural y arte

MATERIAL DIDÁCTICO

El alumno debe traer bolígrafo. Cuaderno proporcionado por el Museo



FICHA DE INSCRIPCION

COLEGIO.....

DIRECCIÓN.....

LOCALIDAD.....

NIF..... TELÉFONO.....

E-MAIL.....

PERSONA DE CONTACTO.....

ACTIVIDAD.....

CURSO

NÚMERO DE ALUMNOS

PRECIO TOTAL DE LA ACTIVIDAD

FECHA SOLICITADA (consultar disponibilidad).....

INDICAR SI DESEA FACTURA: SÍ NO

FORMA DE PAGO Metálico o transferencia 2085 /2154 3303 305118 87





INFORMACIÓN Y RESERVAS



mlopez@museodiocesano.es

974 31 55 81

Museo Diocesano, Plaza de Palacio 1, 22300 Barbastro

museodiocesano.es/talleres

