



Vaso de paredes finas
Gayo Valerio Verdullo

s. I d.C.

Cerámica a torno, engobada y
con decoración a molde.

VASO DE CERÁMICA DE PAREDES FINAS

GAIVS VALERIVS VERDVLLVS

PRODUCCIÓN CERÁMICA DE PAREDES FINAS

La denominación de "paredes finas" es la traducción literal del término italiano "pareti sottili", generalizado para este tipo de cerámica a partir de los años 40 del s. XX. Con esta expresión se alude a una especie particular de cerámicas de época romana que, en principio, tienen en común el escaso grosor de sus paredes, que se sitúa de un modo teórico aproximadamente entre 0,5 y 5 mm., siendo predominantes los grosores entre 2 y 2,5 mm. Pero no todas las cerámicas que cumplen con esta premisa básica pueden catalogarse como "paredes finas". Por tanto, a esta premisa hay que añadir otra serie de consideraciones.

En primer lugar se ha de considerar la calidad y función de estas cerámicas, que nos permiten incluirlas en las llamadas "cerámicas de lujo", siendo vasos para beber.

Igualmente, aunque no siempre, un cuidado tratamiento de sus superficies. A partir de Augusto – Tiberio, en la mayoría de ellas se aprecia un engobe con una gama de colores relativamente amplia (negro, grises, rojizos, anaranjados, castaños, cremas...). Las formas más frecuentes son fundamentalmente cubiletes, copas, tazas y cuencos, a las cuales se asocian decoraciones concretas, que si bien no son exclusivas de las "paredes finas", sí que sirven para caracterizarlas.



Detalle del vaso con distintos tonos de engobe
(negro y rojo).

Sin embargo, es necesario precisar que, pese a ser una denominación plenamente aceptada, es imposible establecer una definición unitaria, dado que no siempre pueden observarse no ya todas, sino, en ocasiones extremas, ni siquiera alguna de las premisas anteriormente expuestas, puesto que a veces algunos vasos de "paredes finas" están muy próximos técnicamente a las producciones de cerámica engobada o incluso a las de cerámica común.

GAIVS VALERIVS VERDVLLVS

En el s I d.C., en las actuales Calahorra y Viana (Navarra), se localiza la producción del alfarero Gaivs Valerivs Verdvlvs, con su marca de fábrica más habitual *G. Val. Verdvlvs pingit*. Éste perteneció a las élites de *Calagurris*, siendo ciudadano romano, ya que lo hacía ver al firmar con sus tres nombres (*tria nomina*).

Sin embargo, se debe hablar no sólo de producción de paredes finas sino de producciones en plural. Gaivs Valerivs Verdvlvs firmaba, además de las cerámicas de paredes finas, algunas piezas de sigillata hispánica, siendo un alfarero que comercializaba su producción fuera de las ciudades donde tenía los alfares.

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA



(1). *Detalle del dios Pan.*

En la tercera escena (2), a cuya derecha hay un ara de la que salen tres hojas de palma, se presentan dos figuras laureadas que se podrían identificar como Venus y Cupido (con sus dardos). Otra cabra se sitúa a su izquierda y se separa de la siguiente escena mediante un arbusto.

En la cuarta y última escena aparece representado otro arbusto en flor que cobija a dos cabras tumbadas en actitud de reposo (se adivina una tercera) y hay una cuarta en pie enfrentada a éstas.



(2). *Detalle de Venus y Cupido.*

Sobre las cabras de la última escena descrita se conserva parte de la marca del alfarero en letras capitales:

G VA. V [ERDVLLVS PIN] GIT

