

Museo	Museo de Huesca
Inventario	08218
Departamento	Arqueología
Clasificación Genérica	Indumentaria; Metalurgia
Objeto/Documento	broche
Tipología/Estado	de cinturón
Conjunto	Miradas sobre el Museo de Huesca
Materia/Soporte	broche: Bronce
Técnica	broche: a molde [Técnica a la cera perdida.] broche: fundición
Dimensiones	broche: Longitud = 9.00 cm3; Anchura = 3.00 cm; Grosor = 0.35 cm
Descripción	<p>Broche de cinturón liriforme con tres campos diferenciados. El primero, de perfiles rectos, presenta decoración rectilínea enmarcada en un cuadro; el segundo y central presenta perfiles ondulados y se decora con dos elementos almendrados enfrentados, semejantes a alas estilizadas; y el tercer campo ocupa la parte distal y presenta forma circular con decoración esquemática en líneas rectas y circulares que recuerda vágamente a una estilización de cola y patas de ave.</p> <p>La pieza presenta apéndice distal y una pequeña perforación circular junto a este apéndice.</p> <p>La hebilla ovalada se une a la placa por un fino vástago de hierro.</p> <p>El reverso presenta tres apéndices para sujeción.</p>
Contexto Cultural/Estilo	broche: Edad Media (visigodo)
Lugar de Procedencia	Plaza de San Pedro, Jaca(Jacetania (comarca), Huesca (prov.))
Lugar Específico/Yacimiento	Plaza de San Pedro
Uso/función	Ornamental
Bibliografía	<p>ESCRIBANO PAÑO, María Victoria; FATÁS CABEZA, Guillermo. <i>La antigüedad tardía en Aragón (284-714)</i>. Colección Mariano de Pano y Ruata, nº 20.. 2001.</p> <p>MEZQUIRIZ IRUJO, María Ángeles. <i>La necrópolis visigoda de Pamplona</i>. 1965. 107-133; Revista Príncipe de Viana. nº 98-99.</p> <p>RIPOLL LÓPEZ, Gisela. <i>Bronces romanos, visigodos y medievales del M.A.N.</i>. 1986. 55-82; Boletín del Museo Arqueológico Nacionanl. Tomo IV, nº 1. Madrid, 1986..</p> <p>RIPOLL LÓPEZ, Gisela. <i>El Carpio del Tajo: precisiones cronológicas de los materiales visigodos.</i>. 1998. 367-384; Arqueología, paleontología y etnografía. Nº 4.</p> <p>Ejemplar dedicado a las Jornadas internacionales Los visigodos y su mundo, celebradas en el Ateneo de Madrid, noviembre de 1990..</p> <p>VARIOS. <i>Catálogos Exposiciones. Hispania gothorum. San Ildefonso</i></p>

y el reino visigodo de Toledo. 2007. 467.

Clasificación Razonada

Broche de cinturón liriforme tipo V de Ripoll.

La decoración de este broche es un tema muy repetido en los broches hispanovisigodos, existiendo dos muy similares depositados en el Museo Arqueológico Nacional (MAN 86/84/23 y 86/84/33).

Una característica a destacar es la aparición de una perforación circular en la zona distal, elemento que aparece en otros broches depositados en el Museo Arqueológico Nacional (86/84/11 y 1995/55/68). Gisela Ripoll lo asocia a la presencia de un remache, sin descartar la posibilidad de que sea utilizado para pasar un "cordón" de sujeción de elementos de vestimenta o armamento.



Foto: Fernando Alvira Lizano