

Museo	Museo de Huesca
Inventario	08945
Departamento	Arqueología
Clasificación Genérica	Industria cerámica; Equipamiento Doméstico
Objeto/Documento	ataifor
Materia/Soporte	ataifor: Cerámica naranja [Pasta de color anaranjado, con el desgrasante medio.]
Técnica	ataifor: cochura ataifor: a torno
Dimensiones	ataifor: Altura = 6.50 cm; Diámetro base = 10.00 cm; Diámetro boca = 23.50 cm
Descripción	<p>Ataifor con decoración de animal interior. Se trata de una pieza de la que se conserva el 60%, lo que ha permitido la reconstrucción de su forma, aunque no del total de su decoración.</p> <p>Se trata de un plato o cuenco de perfil de tendencia hemiesférica, borde ligeramente moldurado y pie anular desarrollado, clasificable dentro del tipo III de Roselló, con acabado exterior de vedrío melado.</p> <p>El interior presenta decoración zoomorfa en verde y manganeso sobre engalba blanca en la que se representa un cuadrúpedo de cuerpo grácil relleno de pequeños motivos oculados, patas largas y musculosas y cuerpo muy desarrollado con un collarino. Superpuesto al cuerpo y en su parte trasera aparece un trazo alargado que sin duda debe pertenecer a la cola. El animal aparece ocupando el centro del vaso, rodeándose de motivos florales con cuatro lóbulos muy esquemáticos que llegan hasta el borde interior.</p>
Iconografía	<p>Interior: Felino</p> <p>A la vista de la fisonomía general del cuadrúpedo y de los paralelos en decoraciones similares de al-Andalus, se trata de un felino que, por la longitud de la cola y la decoración oculada del cuerpo bien podría identificarse con un leopardo, pero dada la ausencia de representaciones de estos animales, es más probable que se trate de un león.</p> <p>[En la tradición decorativa cordobesa califal de este tipo, con orígenes en el arte sasánida, según Guichard, la característica del relleno de ovas en los cuerpos de los felinos debe tratarse como una representación convencional y no como un signo realista distintivo de la especie animal. Igualmente el collarino que aparece rodeando el cuello de los leones debe interpretarse como una evocación a la pertenencia real de estos animales. Para otros autores la representación de un león es un símbolo recurrente de valor y poder, y de ahí su representación en los más variados soportes en todo al-Andalus.]</p>
Contexto Cultural/Estilo	ataifor: Edad Media (islámico)
Datación	ataifor:976=1033 (Fin. s. X - 1 tercio s. XI)
Descriptor Geográficos	Somontano de Barbastro (comarca)
Lugar de Procedencia	Iglesia de San Juan, Barbastro(Somontano de Barbastro (comarca), Huesca (prov.)): C/ Cerler nº 11 Excavación,

Lugar Específico/Yacimiento

Iglesia de San Juan

Bibliografía

GUICHARD, P. *La cerámica con decoración verde y manganeso en Lerma et alli*. 1990. 71-75; *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia*. II. Estudios. Ayuntamiento de Valencia..

ROSELLÓ BORDOY, G.. *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*.

*Diputación Provincial de Baleares. Palma de Mallorca.. 1978.*

ROYO, I.; JUSTES, J.. *Aportaciones sobre el origen y evolución de uno de los arrabales islámicos de Barbastro: la excavación arqueológica de la C/ Cerler nº 11..* 2008. BOLSKAN Nº 23 (en prensa)..

Clasificación Razonada

En cuanto a los paralelos de la pieza son casi inexistentes en la provincia de Huesca, muy posiblemente al estar la mayor parte de las excavaciones realizadas en contextos islámicos prácticamente inéditas.

No obstante, se trata de piezas de gran riqueza y que son poco frecuentes en el ajuar doméstico de la Marca Superior. Hasta la fecha, sólo se conocen dos fragmentos en la provincia de Huesca similares a este ataífor. Uno correspondiente a la excavación de un silo islámico en la plaza Santo Domingo de Monzón, tratándose de un fondo de ataífor con decoración similar de cuadrúpedo en verde y manganeso; y el otro fragmento recuperado en el solar del Temple de Huesca, donde en este caso se representa a un ave.

Para Guichard, toda la decoración zoomorfa en verde y manganeso surge de la cerámica califal de Madinat al-Zahra y Madinat Ilbira, desde mediados del s. X hasta finales del s. XI, a pesar de la escasez de hallazgos con buenos contextos estratigráficos.



Foto: Museo de Huesca



Foto: Museo de Huesca



Foto: Museo de Huesca