

Museo	Museo de Huesca
Inventario	04317
Departamento	Bellas Artes
Clasificación Genérica	Artes plásticas: escultura
Objeto/Documento	relieve
Título	Retrato de Silvio Kossti
Autor	ACÍN AQUILUÉ, Ramón (Lugar de nacimiento: Huesca (m), 30/08/1888 - Lugar de defunción: Huesca (m), 06/08/1936)
Materia/Soporte	relieve: Bronce
Técnica	relieve: a molde
Dimensiones	relieve: Altura = 36.00 cm; Anchura = 26.00 cm; Grosor = 4.00 cm
Descripción	Obra escultórica de pequeño formato, muestra el retrato - cabeza de perfil izquierdo - de Silvio Kossti, nombre en el mundo de las letras de Manuel Bescós Almudévar. El relieve acentúa los rasgos descriptivos de su fisonomía, especialmente su nariz aguileña y su larga barba. La mirada observadora, a excepción de las cuatro rectas que marcan el tenso cuello, resalta la línea curva en el conjunto, línea curva y ondulante, de trazado paralelo para definir el pelo del cabello, cejas, bigote y barba. Un tratamiento más elemental de la forma y la figura que por aquellos años imprimía a sus creaciones a diferencia de otros retratos anteriores más realistas. Esa nueva concepción se venía trabajando ya en la escultura española, es el caso del escultor palentino Víctorio Macho (1887-1966), y algunos artistas extranjeros.
Iconografía	Retrato
Inscripciones/Leyendas	Reverso, ang. inf. dchº, a molde, Escritura, español, Bronce (1928) AVERLY. S. A (AVERLY. S. A) Reverso, parte sup. central, Escritura y numerales, español, Tinta negra (1928) DIPUTACIONES HUESCA Y ZARAGOZA / EXPOSICIÓN ANTOLOGICA RAMÓN ACÍN / Nº EXP. 2 Nº CAT. 315 / TÍTULO Silvio Kossti / PROPIETARIO Familia Acín / AÑO 1930 Valorado 100.000 ptas. (DIPUTACIONES HUESCA Y ZARAGOZA / EXPOSICIÓN ANTOLOGICA RAMÓN ACÍN / NÚMERO EXPEDIENTE 2 NÚMERO CATALÓGO 315 / TÍTULO Silvio Kossti / PROPIETARIO Familia Acín / AÑO 1930 Valorado 100.000 ptas.) [La inscripción se halla en una etiqueta blanca pegada al reverso de la obra. Impreso en tinta negra va todo lo expresado en mayúsculas. Manuscrito a lápiz el número de expediente y manuscrito a bolígrafo azul el resto. Dicha etiqueta corresponde a la exposición que, en 1988, tuvo lugar en Huesca y Zaragoza.]
Contexto Cultural/Estilo	relieve: Arte Contemporáneo
Datación	relieve:1928[ca]-1929[ca] (Siglo XX)
Lugar de Producción/Ceca	Zaragoza (m) (Zaragoza (comarca), Zaragoza (prov.))
Descriptorios Onomásticos	Manuel Bescós Almudévar [Manuel Bescós Almudévar (Escanilla, Huesca, 1866- Huesca,1928) escritor, gran lector, de excelente

formación en humanidades clásicas. Poseyó grandes cualidades para el relato de humor y un estilo muy cuidado. Entre sus obras citamos la novela *Las tardes del sanatorio* (1909), *La gran guerra* (1917) y *Epigramas* (1920), obra en verso y prosa dedicada al bilbilitano Cayo Valerio Marcial.

Discípulo y amigo de Joaquín Costa (1846-1911), mantuvo con él larga correspondencia sobre temas de índole intelectual, artístico, social y político. En su honor tomó como seudónimo literario el nombre de Silvio Kossti

Le unió también una gran amistad con el artista oscense Ramón Acín Aquilué., Éste le realizó varias caricaturas, retratos, bocetos de tipo escultórico y publicó varios artículos en *El Diario de Huesca* tras su fallecimiento (01-XII-1928) y en el primer aniversario de su muerte. EL periódico zaragozano *La Voz de Aragón* (21-XII-1928) también se sumó a esta memoria dedicándole, en primera página, unas palabras ilustradas con unas fotografías suyas. Manuel Bescós le dedicó su Testamento espiritual, dirigido también a Manuel Marraco (N.I.G. 04908).

Hombre de empresa. Durante unos meses ocupó la alcaldía de la ciudad oscense.]

Uso/función

Relieve escultórico

Bibliografía

ARCE. *Catálogos Exposiciones. Ramón Acín*. 2003. 26,45, 47, 208-209.

BANDRÉS NIVELA, M.. *La obra artigráfica de Ramón Acín: 1911-1936. Colección Estudios Altoaragoneses, 15. Huesca, Insituto de Estudios Altoaragoneses..* 1987. 99, 114-115.

CASANOVA, Lou. *Catálogos Exposiciones. Ramón Acín la línea sentida . DVD interactivo*. 2004.

GARCÍA BADELL, Gabriel. *Gran enciclopedia aragonesa. Tomo 2. Bescós Almudévar, Manuel, voz*. 1980. 443.

GUATAS; ALVIRA; ACÍN. *Catálogos Exposiciones. Ramón Acín 1888-1936*. 1988. 310.

JUAN CARLOS MAINER BAQUÉ. *Enciclopedia temática de Aragón. Tomo VII. Literatura. Literatura moderna y contemporánea, capítulo VI.* 1988. 249-250.

TORRES PLANELLS. *Ramón Acín (1888-1936) una estética anarquista y de vanguardia*. 1998. 117-119, 155, 162.

VARIOS. *Catálogos Exposiciones. Ramón Acín 1888-1936. Huesca*. 1982. Nº 85

Clasificación Razonada

Según muestra un dibujo de la Colección Ramón Acín (N.I.G. 05931) del Museo de Huesca, éste trabajó varios diseños con destino a un proyecto para un monumento dedicado a Manuel Bescós Almudévar, que se levantaría en la localidad de Pompenillo (Huesca) y no llegó a materializarse; en lugar destacado de ese monumento se preveía la efigie del escritor.

Varias fotografías de esa colección (N.I.G. 04370, 04546) reproducen la imagen en un relieve modelado en barro, que pudo servir de molde para realizar el vaciado a partir del cual moldear el bronce. El relieve en barro ilustró unas breves líneas dedicadas a Manuel Bescós que publicó el diario zaragozano "La Voz de Aragón" en diciembre de 1928 (N.I.G. 06343, 06344). El relieve sirvió de modelo para realizar la xilografía del mismo (N.I.G. 04880).

En los Talleres Averly de Zaragoza se fundieron dos relieves en bronce con el retrato de Silvio Kossti, uno el que contemplamos, el segundo es propiedad de los descendientes de Manuel Bescós.

Derechos de autor

Acín Aquilué, Ramón



Foto: Fernando Alvira Lizano