

ELLAS

Itinerario de arte contemporáneo
en femenino

Museo Juan Cabré

Del 27 de noviembre de 2020 al 18 de abril de 2021

MUSEO JUAN CABRÉ
CALACEITE (TERUEL)

EDITA:

GOBIERNO DE ARAGÓN
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

CONSEJERO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Felipe Faci Lázaro

DIRECTOR GENERAL DE CULTURA
Victor Manuel Lucea Ayala

JEFA DEL SERVICIO DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL, ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS
Laura Asín Martínez

MUSEO JUAN CABRÉ
Carmen Portolés Espallargas

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

COORDINACIÓN
Lorena Menéndez Zapata

MONTAJE
Moncho García Coca

DISEÑO E IMPRESIÓN
Gràfiques del Matarranya

FOTOGRAFÍAS
Hugo Roglán
Laia Vaquer
Victòria Rovira

© Pilar Moré. De las obras reproducidas, VEGAP, Madrid, 2020

DEPÓSITO LEGAL
TE-135-2020

En 2020 se cumple el vigesimoquinto aniversario de la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing, un texto de referencia sobre la necesidad de lograr la igualdad de género y los derechos humanos de las mujeres y niñas en todo el mundo, aprobado en la IV Conferencia de Naciones Unidas sobre la Mujer, celebrada en Beijing en 1995. A día de hoy, y a pesar de los compromisos adquiridos, todavía sigue vigente esa necesidad de lograr la igualdad de género y de derechos humanos, una responsabilidad compartida que todos debemos asumir y en la que se deben emplear todos los recursos posibles.

Si consideramos la cultura como un conjunto de expresiones y manifestaciones artísticas, reflejo de la sociedad que las representa, debemos asumir que ese reflejo se ha visto condicionado por aquello que se ha considerado relevante socialmente a lo largo de la historia. Es evidente que a pesar de la imprescindible contribución de la mujer en la construcción de la cultura a través de la creación, producción e intervención artística, su reflejo a lo largo de la historia ha quedado oculto en muchas ocasiones por una sociedad patriarcal que ensalzaba un determinado modelo de masculinidad.

Atendiendo a estos principios, a través del lema Cultura en igualdad: Mujeres en museos, archivos y bibliotecas, desde la Dirección General de Cultura del Gobierno de Aragón proponemos una serie de nuevas iniciativas con objeto de “fomentar la igualdad a través de las artes y la cultura, para luchar contra cualquier tipo de discriminación contra las mujeres”, dando cumplimiento a una de las medidas incluidas dentro de la línea estratégica de “Sensibilización y Prevención” que recoge el IV Plan Estratégico para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres en Aragón (2018-2021).

Entre ellas se encuentra la realización de conferencias, exposiciones y actuaciones de difusión para conseguir la visibilización del papel de la mujer en nuestros centros culturales.

Sirva de muestra la exposición que nos ocupa, *ELLAS. Itinerario de arte contemporáneo en femenino*, en la que se da a conocer la colección de arte contemporáneo del Museo Juan Cabré a través de las obras de las autoras que desde 1996 hasta nuestros días han participado en exposiciones temporales del museo.

ARTE CONTEMPORÁNEO EN FEMENINO

A lo largo de sus más de 30 años de andadura el Museo Juan Cabré ha desarrollado una importante labor de difusión cultural en el ámbito del arte contemporáneo y en particular de aquel creado por mujeres. Las exposiciones celebradas periódicamente en nuestras salas han dejado como legado para el museo, y por ende para todos los aragoneses y la sociedad en general, un rico patrimonio que configura una de las colecciones de arte contemporáneo más diversas de manera descentralizada y fuera de los circuitos culturales habituales.

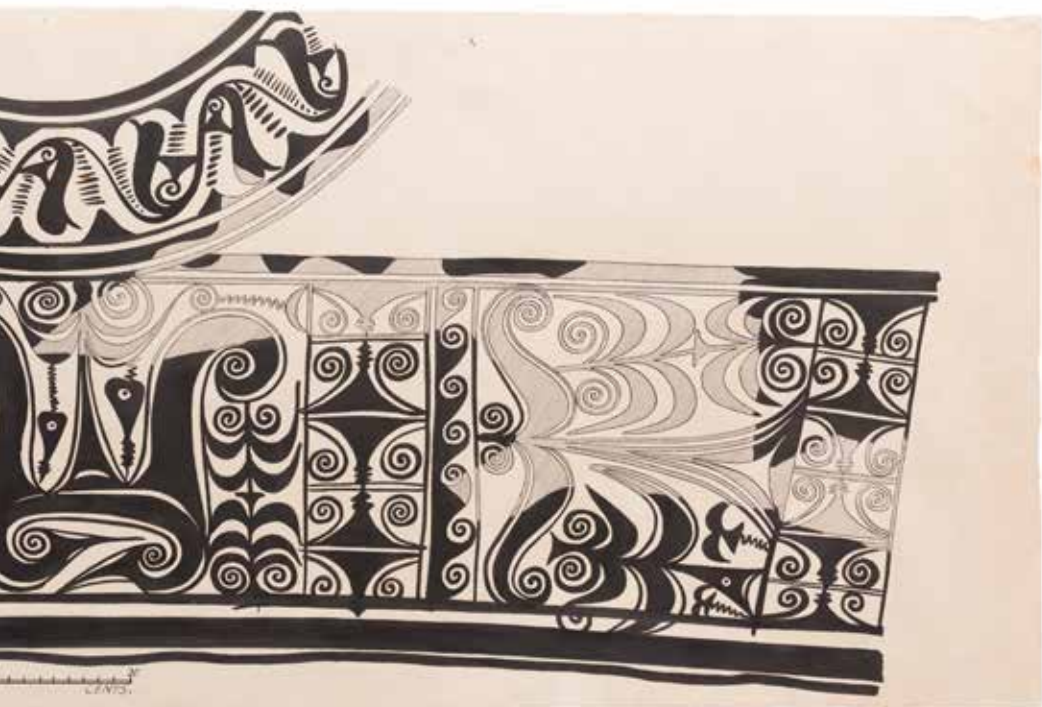
Con la exposición *ELLAS. Itinerario de arte contemporáneo en femenino* creamos una ruta de arte creado por mujeres y reivindicamos su papel en los museos, en las instituciones y, en definitiva, en el mundo de la cultura.

La muestra que presentamos se inicia con una obra de Encarnación Cabré, pionera en el desempeño de la disciplina arqueológica por parte de las mujeres y ejemplo, por ello, de la lucha por la igualdad de género.

Artistas de muy diversa índole, pertenecientes a distintas épocas y creadoras de técnicas dispares se ven representadas en este itinerario que reclama el derecho de toda persona a expresar sus inquietudes a través del lenguaje universal de la creación artística.

Museo Juan Cabré





ENCARNACIÓN CABRÉ

Dibujo arqueológico c.1930

Tinta china sobre papel

140 x 50 cm

NIG 0458



ESTHER GALDÓN

El cant efímer 1998

Acrílico sobre lienzo

146 x 114 cm

NIG 0513





MARIBEL VIDAL-QUADRAS

El Santo Grial IV 1999

Técnica mixta sobre tabla

70 x 58 cm

NIG 0521





LITA RAMOS

Pared de cebollas 2003

Técnica mixta sobre tabla

38 x 53 cm

NIG 0529



MERCHE ZAGALÁ

Paisaje I 2001

Óleo sobre tabla

41 x 123 cm

NIG 0533





LEOPOLDINA VALDEMORO
Familia Hosalot Papaceite 2010
Técnica mixta sobre tabla
80 x 122 cm
NIG 0596





GEMA NOGUERA

Entre dos 1997

Técnica mixta sobre tabla

100 x 100

NIG 0508





GEMA NOGUERA

Serie Collages 1997-2000

Collage

50 x 34

NIG 0652



made 2 1/2" x 3 1/2" caps - 1/2" deep - 1/2" wide



10/22/22

PILAR MORÉ
Serie Negra 1995
Collage
52 x 43 cm
NIG 0504





MARIAN TIJM

Sin título 2002

Técnica mixta sobre papel

70 x 100 cm

NIG 0522



ANDREA ZUREK

Santa Bárbara, verano 2003

Acuarela sobre papel

50 x 70 cm

NIG 0493





LAURENCE QUENTIN

La corrida 1995

Técnica mixta sobre cartón

75 x 55 cm

NIG 0502



ISABEL TORRES FERRER

Sin título 2000

Ceras sobre papel

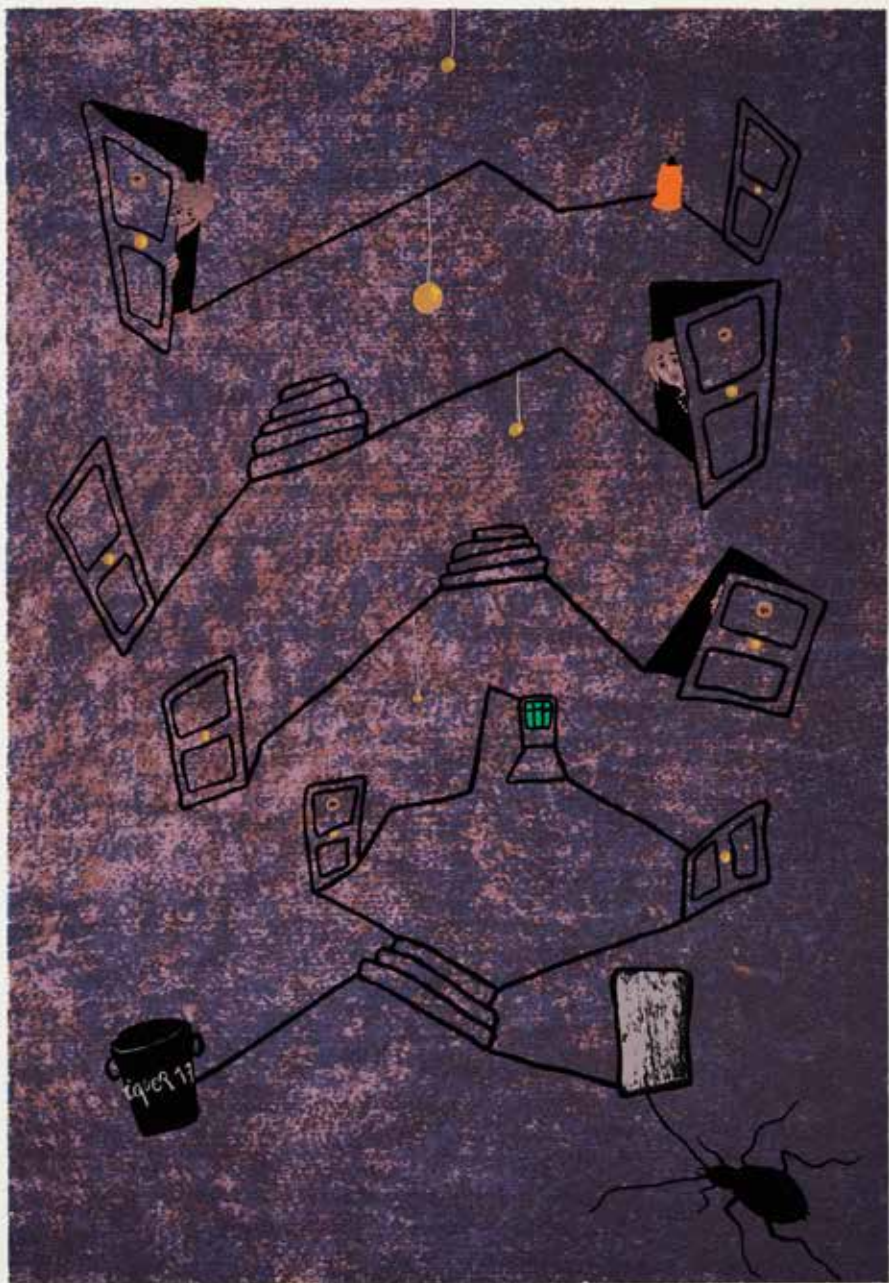
57 x 47 cm

NIG 0526





BLANCA GOTOR
Las vecinas 1992
Serigrafía
51,5 x 35 cm
NIG 0499



TERESA JASSÁ

Paloma 1992

Cerámica esmaltada

19 x 29 cm

NIG 0496





DOMINIQUE GOFFARD

Terral 1997

Cerámica

20 x 40 cm

NIG 0509





MAITE SAMPERI

Sin título 1997

Cerámica

26 x 28 cm

NIG 0518



BEATRIZ CANFIELD

Mutiz 2007

Bronce

9 x 6,5 x 15,5 cm y 8,5 x 6,5 x 15 cm

NIG 0594





LAIA VAQUER

Embalajes de anarkia 2007

Video-instalación

NIG 0599



COLUMNA VILLAROYA

Sin título 1996

Fotografía

60,5 x 50,5 cm

NIG 0501





EMPAR CUBELLS

El diálogo del poder II 1998

Fotografía

80 x 160 cm

NIG 0512





dominar, hundir, v

IOLI VALSELLS

Sunyata 2004

Fotografía

127 x 127 cm

NIG 0534





VICTÒRIA ROVIRA

Espectadora de baile para mujeres.

Gorkha. Nepal 2016

Fotografía

66 x 100 cm

NIG 0654





ÁNGELES PÉREZ

Chopera, 2016

Fotografía sobre dibond

50 x 70 cm

NIG 0656





Impreso en Calaceite con energía solar

